



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 1
Şehir Tiyatroları 914



Yazan: MOLIERE

HASTALIK HASTASI

Çeviren: BERNA GÜVEN Yöneten: TOLGA YETER



YAZAN

MOLIERE



Moliere, 15 Ocak 1622 tarihinde Paris'te doğmuştur. Asıl adı Jean Baptiste Poquelin'dir. Babası Jean Poquelin bir mobilyacıydı. Annesi 10 yaşındayken öldü. Baba mesleğine devam etti. 1636 yılında Clermont Koleji'ndeki öğrenimi sırasında Yunan ve Latin yazarlarını okudu, 1641 yılında okuldan ayrıldı. Orleans Üniversitesi'nde Hukuk öğrenimi gördü.

Moliere, 1643 yılında İllustre-Théâtre topluluğunu kurdu, 1646'da topluluğu dağıldı. 1645-1658 yılları arası gezici bir tiyatro topluluğu kurarak taşrada oyuncu, oyun yazarı ve tiyatro yöneticisi olarak temsiller verdi.

31 yaşında Conti prensinin hizmetine girerek, İtalyan komedilerinin uyarlamalarını oynamıştır. 33 yaşında iken ilk komedisi olan "Şaşkın"ı, sonra "Küskün Aşıklar"ı yazdı. 36 yaşında Paris'e dönerek, ekibiyle birlikte bu kente yerleşti. Ekibi "Kralın Kardeşleri Topluluğu" adını aldı. Soylulara sataşmaktan korkmayan Moliere, eserlerinde alaya aldığı pek çok meslek grubu tarafından, şiddetli saldırılara uğradı. Öyleki sahte dindarlara yergide bulunduğu "Tartuffe" adlı eseri ilk temsilinden sonra oynanma iznini beş yılda alabilmiştir.

"İnsandan Kaçan", "Kibarlık Budalası", "Bilgiç Kadınlar" ve "Hastalık Hastası" da dâhil otuz altı oyun yazdı. Bu oyunlardan on üçünün danslı ve müzikli olma gibi önemli bir özelliği vardır. Başrolünü oynadığı "Le Malade Imaginaire" (Hastalık Hastası) oyununun oynandığı 17 Şubat 1673'teki oyunun dördüncü sahnesinde, sahnede fenalaşıp yere düştü. Verem hastası olan yazar kanlı öksürük krizini atlattıktan sonra, sahneden inmesi için yapılan tüm ısrarlara rağmen rolünü tamamladı. Oyundan birkaç saat sonra evinde yeniden fenalaşan yazar, bu ikinci krizi atlatamayarak 51 yaşında öldü.

YÖNETEN

TOLGA YETER



4 Nisan 1978'de İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da bitirdikten sonra, İstanbul Üniversitesi Kimya Mühendisliği'ni kazandı. Üniversitenin Kültür Kulübü'nde başladığı amatör tiyatro hayatına "AÇIKÇA" ekibiyle devam etti. "Tevfik Gelenbe Tiyatrosu" ve "Levent Kırca ve Oya Başar Tiyatrosu"nda figüranlık yaptı. 2000 yılında İ.Ü. Kimya Mühendisliği'ni son sınıfta terk edip, Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde öğrenimine başladı. 2004 yılında mezun oldu. İstanbul Şehir Tiyatroları'ndaki yolculuğuna, hayatında büyük rol oynayan hocası Ali Taygun'un sahnelediği "Hasır Şapka" oyunuyla başladı. Yol arkadaşı Yelda Serbes'le evlendikten sonra, hayatının en anlamlı ürünü olan Yalgın Yeter dünyaya geldi. Çeşitli yaşlara yönelik gruplarda ve lise-üniversite tiyatro topluluklarında yönetmenlik ve eğitmenlik yaptı. 2011 yılında Tiyatro Karnaval'ın Genel Sanat Yönetmenliği'ne soyundu. Roche, 3M, Bayer, Stroer, Denizbank, Eczacıbaşı gibi uluslararası şirketlerde eğitim verdi. Şehir Tiyatroları'nda asıl görevinin yanı sıra "Genç Tiyatro" yöneticiliği ve Repertuvar Kurulu üyeliği yaptı.

Rol Aldığı Oyunlardan Bazıları;

Şair Evlenmesi, Bozuk Düzen, Hasır Şapka, Suç ve Ceza, Gökkuşağının Altında, Küçük Nasrettin, Hamlet 2001, Güneşin Oğlu, İbiş Memiş'e Ne Demiş, Meraki, Macbeth, Bizans Düştü, Antigone, Bağdat Hatun, Düş Oyuncakları, Eskici Dükkânı, Vişne Bahçesi, Merhaba-Hoşça Kal, Gönümdeki Osman Hamdi Bey, Kösem Sultan, Geri Dönüştürülemeyenler, Ben Çağırmadım, Hamlet.

Rol Aldığı Televizyon ve Sinema Filmlerinden Bazıları;

Kabuk, Veda, Gişe Memuru, Keşanlı Ali Destanı, Kapıları Açmak, Acı Hayat, Kayıp Madalyon, Payitaht Abdülhamit.

Yönettiği Oyunlardan Bazıları;

Çıkmaz Sokak, Bütün Oğullarım, Yeşil Papağan Ltd, Memuroğlu Memur, Sevgiye Gölünür mü?, Yaramaz Aliş, Çizmeli Kedi, Gökkuşağının Altında, Bekleme Salonu, Paris'te Bahar, Bebekler, Kısas'a Kısas, Görünmeyen, Bu Filmi Görmüştüm, Medeniyet Tiyatrosu, Newton Bilgisayardan Ne Anlar, Kim Kime, Aktör Kean, Saadet Hanım Kırınlar Evi, Hamlet, Tersine Dünya, Damdaki Kemancı.

Aldığı Ödüllerden Bazıları;

Meraki – "2003 Avni Dilligil Jüri Özendirme Ödülü"

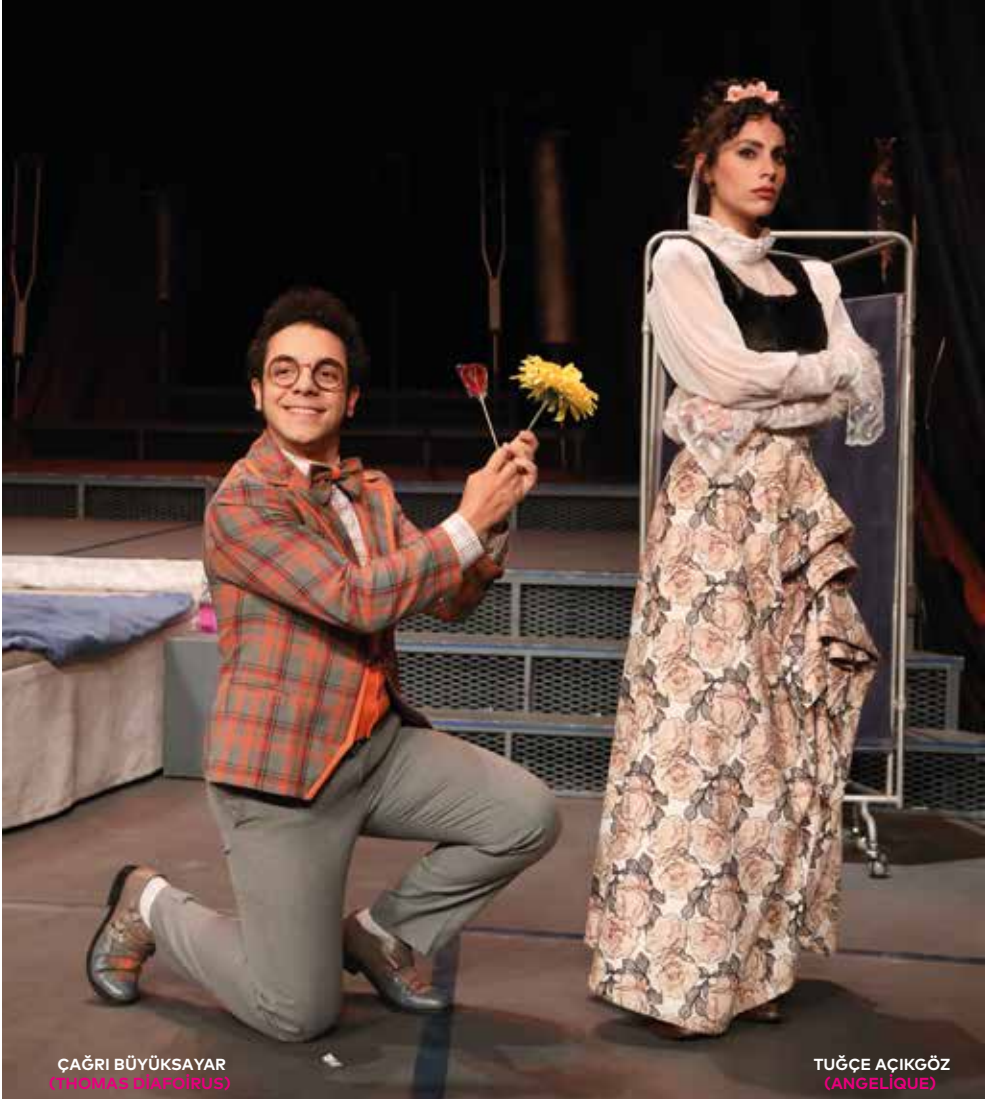
Çıkmaz Sokak – "En İyi Yönetmen Ödülü"

Gönümdeki Osman Hamdi Bey – "2012 Lions En İyi Erkek Oyuncu Ödülü"

Kim Kime – "2013 Savaş Dinçel En İyi Yönetmen Ödülü"

OYUN KONUSU

Moliere bu oyunda; saf bir adamın, onu gelir kapısı gibi kabul eden doktorunun yanlış teşhislerine kanıp, kendini neredeyse ölümcül bir hasta olarak görmesi sonucu gelişen olayları konu alır. Oyunun Hastalık Hastası kahramanı Argan'ın hastalıkları yüzünden gözü o kadar kararmıştır ki, öz kızını sevmediği bir adamla (doktor) evlendirmeye çalışmakta bir beis görmez. Böylece bir taşla iki kuş vurmuş olacak, hem sağlığı için harcadığı para cebinde kalacak, hem de kızını zengin olma ihtimali çok yüksek olan bir doktorla evlendirecektir. Ama olaylar hiç de istediği gibi gelişmez...





HASTALIK HASTASI

YAZAN
MOLIERE

ÇEVİREN
BERNA GÜZEN

YÖNETEN
TOLGA YETER

DRAMATURG
ERGÜN ÖZDEMİR

SAHNE TASARIMI
EMRA ALBAYRAK ŞAHİN

KOSTÜM TASARIMI
NİHAL KAPLANGI

MÜZİK
SELİM CAN YALÇIN
EMRE MALİKLER

IŞIK TASARIMI
FATİH M. HAROĞLU

EFEKT TASARIMI
TUĞRUL ÇAĞRIHAN ORDU

KOREOGRAFİ
ARDA ALPKIRAY

ŞARKI SÖZLERİ
TOLGA YETER

OYUNCULAR

ŞÜKRÜ TÜREN, SEVİNÇ ERBULAK, TUĞÇE AÇIKGÖZ, ŞİRİN ASUTAY
BARIŞ ÇAĞATAY ÇAKIROĞLU, GÜN KOPER, ÇAĞRI BÜYÜKSAYAR, HÜSEYİN TUNCEL
ELİF VERİT, ÇİĞDEM GÜREL, BESİM DEMİRKIRAN, ERSİN SANVER

YÖNETMEN YARDIMCILARI
RADİFE BALTAOĞLU
ÜMRAN İNCEOĞLU

REJİ ASİSTANLARI
BARIŞ ÇAĞATAY ÇAKIROĞLU, AYBAR TAŞTEKİN
Z. BAHAR ÇEBİ

YARDIMCI YÖNETMEN
DOĞAN ŞİRİN

YÖNETMEN YARDIMCILARI
YASEMİN GÜVENÇ
ZELİHA BAHAR ÇEBİ

İlk Oyun: 2 Mayıs 2019, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi
Süre: 130 Dakika / İki Perde

SUFLÖR

BEGÜM YAZICIOĞLU

DEKOR UYGULAMA

GÖKHAN USANMAZ

KOSTÜM UYGULAMA

AHSENUR ÇİFTÇİOĞLU

ŞAPKA UYGULAMA

ELİF ERDAL, ESRA AKKAYA

IŞIK REALİZATÖRLERİ

ALİ BİRİNCİ

FATİH OCAKLI

IŞIK UYGULAMA

MUSTAFA YILMAZ

EFEKT UYGULAMA

TUĞRUL ÇAĞRIHAN ORDU

BUTAFOR

HÜLYA GENÇ

FERDİ ALPTEKİN

SAHNE TERZİLERİ

ADEM GEZMEK

NURAY ÇELEN

SAHNE KUAFÖRÜ

ADİL UPRAK

SAÇ UYGULAMA

OYA BALLIKAYA

AKSESUAR SORUMLULARI

TUNAY ÖZKAN

SAMET KÜÇÜKYILMAZ

SAHNE TEKNİSYENLERİ

SEFA DEMİR

ERDOĞAN KARAKUZ

CUMHUR ÖNDİL

CELAL AKKOÇ

İBRAHİM GÜNGÖR

FOTOĞRAFLAR

NESRİN KADIOĞLU

GRAFİK TASARIM

AYÇA ÖZGÜR

BROŞÜR UYGULAMA

KORAY GÜN

KATKILARINDAN DOLAYI, GÖNÜLLÜ ASİSTANLARIMIZ ÖZGE ÖZDEMİR VE FIRAT HALİSDEMİR'E TEŞEKKÜR EDERİZ.

ZAZAZAZAZAZAZAZAZA.....

Hayallerimiz olmalı... Dünyaya dair, insanlığa dair, tiyatroya dair... Hayallerimiz olmalı... Sevgiye dair, tiyatroya dair... Hayallerimiz olmalı... Yaşamaya dair... Böyle çıkınca yola, insanın ayağına çöp bile batmadı bu yolculukta. Batsa bile "acımadı ki, acımadı ki" deyip gülüp geçtik kahkahalarla. Bizden sizlere, bizden bizlere hoş bir hatıra olacak bu oyun. Ne dedik, ne demedik aslında biliyoruz; bayanlar baylar büyük bir sorun. Ey faniler, unutmayın ki biz biliyoruz buza yazı yazdığımızı, lütfen siz de aklınızdan çıkarmayın hayatta neler kaçırdığınızı. Oturup burada "Hastalık Hastası"nı anlatacak değiliz. Soracağınız bir şey varsa not alın, çıkışta sorarsınız neden "böyle", biz de dilimiz döndüğünce anlatmaya çalışırız işte "öyle" diye. Şükrü, Sevinç, Ayşecan, Gün, Şirin, Çağatay, Hüseyin, Çağrı, Çiğdem, Uğurtan, Orhan, Yalçın sahnede nefes almayı sağlarken Ergün, Selim, Fatih, Emra, Gökhan, Nihal, Ahsenur, Arda, Çağrı, Özge, Fırat, Ümran, Aybar, Bahar, Radife, Erdoğan, Sefa, Celal, Tunay, Samet, Nuray, Adem, Ali, Fatih, Uğur, Mustafa, Ayça, Nesrin, Koray, Enes, Oya, Adil ve İBBŞT çalışanları ayakta durmayı sağladılar... Selam olsun hocaya, beni ben yapan adama... Selam olsun papatyaya, bana rağmen benimle var olana... Son olarak; sana kalsın benden sana bir hatıra beyefendi "Mirza"...

**YÖNETEN
TOLGA YETER**



TUĞÇE AÇIKGÖZ
(ANGÉLİQUE)

SEVİNÇ ERBULAK
(TOINETTE)

GÜN KOPER
(CLEANTE)



ŞÜKRÜ TÜREN
(ARGAN)

ARGANLAŞMAK...

Şöyle diyor Moliere; "Sizi gülümsetebilen insanların peşine takılın, çünkü sadece bir gülümseme, karanlık bir günü aydınlatabilir..." Oyunları dünyanın her yerinde, değişik dillerde, değişik rejî anlayışlarıyla yüzyıllardır sahneleniyor. Dünyanın hemen her yerinde insanları güldürmeyi başarıyor ve bunu yapmaya devam edecek. Güncelliğini hiçbir zaman yitirmeyecek. Tiyatro literatürüne baktığımızda bencilliği yüzünden çevresindeki insanları bu derece yok sayan, onlara yaşamı zehir eden bu kadar etkili başka komedi karakteri daha yoktur desek yeridir. Hastalıkları, sıkıntıları, kaygıları yüzünden dünyayı diğer insanlara zindan eden bir oyun kişisi Argan... Evet... Hayatta her zaman karşımıza çıkıverecek bir varlık. Yönelişlerini hemen anlayıvereceğimiz, kendisini hemen ele veren, nerede görsek tanıyabileceğimiz, naifliğini yitirmemiş, kendine has bir saflığı olan ve bu sebeple kandırılmaya, aldatılmaya son derece müsait bir insan... Hasta oldunuz ve yaşadığınız sıkıntılar yüzünden çevrenizdeki insanları olumsuz etkiledinizse, onları mutsuz ettinizse, bencilleştinizse, kendinizden başka hiç kimseye değer vermedinizse, onların hayatlarını, geleceklerini, yönelişlerini etkileyecek "kötü" tasarruflarda bulundunuzsa "Arganlaşmak" diyebileceğimiz bir hâletiruhiye içindesiniz demektir. Arganlaştıysanız ve çevrenizdeki insanları güldüremiyorsanız durum daha da vahim... Moliere, sizi gülümsetebilir, Hastalık Hastası oyununun kahramanları sizleri gülümsetebilir... Onların peşine takılırsanız "karanlık bir günü aydınlatabilirsiniz".

ERGÜN ÖZDEMİR



ŞÜKRÜ TÜREN
(ARGAN)

SEVİNÇ ERBULAK
(TOINETTE)

ELİF VERİT
(LOUIS)

ŞÜKRÜ TÜREN
(ARGAN)



BESİM DEMİRKIRAN
(ECZACI FLEURANT)



ERSİN SANVER
(DOKTOR PURGON)

ŞÜKRÜ TÜREN
(ARGAN)

ÇİDEM GÜREL
(BERALDE)



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Şehir Tiyatroları

1914



GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri: 11.00-20.30

Diğer Günler: 11.00-18.00

İNDİRİMLİ BİLET: Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve **halk günü** olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

ÜCRETSİZ BİLET: Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.

*TÜM SAHNELERİMİZDE
ÜCRETSİZ İBB Wİ-Fİ İNTERNET HİZMETİNDEN FAYDALANABİLİRSİNİZ*



App Store



Google play

Kare kodu okut, indirmeye başla!

🕒 Seyirci İletişim Merkezi

(0212) 455 39 00