



# Geçit

**Cem Düzova**

*Yöneten: Nihat Alpteki*

**Sahne-Kostüm Tasarımı**

Mehmet Emin Kaplan

**Dramaturg**

Dilek Tekintaş

**Müzik**

Barış Manisa

**Işık Tasarımı**

Mustafa Türkoğlu

**Efekt Tasarımı**

Özgür Yaşar İşler

**Afiş Tasarımı**

Ayça Özgür

**Oyuncular**

Gürol Güngör, Hasip Tuz

Emre Nancı, Müslüm Tamer

*(2 farklı kadro dönüşümlü oynayacaktır.)*



## YAZAN

### CEM DÜZOVA



1968 yılında Van'da doğdum. Uzun yıllar Van'da sınıf öğretmenliği yaptım. Daha sonra Van Devlet Tiyatrosu'na müdür yardımcısı olarak geçiş yaptım.

2005 yılında Mehmet Ergen'in yönetiminde gerçekleştirilen "Oyun Yaz" projesine katıldım. Bu proje kapsamında yazdığım ilk oyun olan "Tamar. Ah Tamar." oyunu ile Leeds'teki (İngiltere) "Yeni Oyunlar Yeni Yazarlar" festivaline katıldım. Oyun Leeds'te İngilizceye çevrilerek İngiliz sanatçılar tarafından okuma tiyatrosu olarak sahnelendi. "Tamar. Ah Tamar."ın İngiltere'de rejisini Serdar Biliş yaptı. Daha sonra Janus Project'in İstanbul'da düzenlediği uluslararası bir festivalde açılış oyunu olarak (okuma tiyatrosu) sahnelendi. Ardından "Kadın Ölülere" ve "Ağam (Geçit)" adlı oyunları yazdım. Bu iki oyun da Maskkara Tiyatrosu bünyesinde sahnelendi. "Kadın Ölülere" Nazif Uslu, "Ağam (Geçit)" ise Cevdet Bayram tarafından yönetildi.

Yazdığım dört oyun ("Tamar. Ah Tamar.", "Kadın Ölülere", "Ağam (Geçit)" ve (Mengenede) Devlet Tiyatroları repertuarına, yazdığım üç oyun ("Mengenede" değerlendirilme sürecindedir) ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları repertuarına kabul edildi.

# YÖNETEN

## NİHAT ALPTEKİ

Ardahan'da doğdu. 1992 yılında tiyatroya başladı. Aynı yıl İstanbul Şehir Tiyatroları'na girdi, kısa bir süre sonra ayrıldı. 1993 yılında İstanbul Büyükçekmece Belediye Tiyatrosu kurucuları arasında yer aldı. Bu tiyatrodaki 1998 yılına kadar Yönetmen, Oyuncu, Eğitmen, olarak görev aldı, yurt içi ve yurt dışında turneler yaptı, yerel gazetelerde sanat yazıları yazdı. 1993 yılında girdiği A.Ü. İ.İ.B.F. İşletme bölümünden ayrıldı, 2000 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nü kazandı. Yüksek lisansını Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Film-Drama Programı Yönetmenlik Bölümü'nde Tenesse Williams'ın "Söylenmemiş Bir Şey" oyununun Dramaturji Dosyası ve "Reji Defteri" adlı projesi ile tamamladı. 3 yıl boyunca Devlet Tiyatroları yönetmenlerinden Müge Gürman'dan yönetmenlik dersleri aldı.

1996-1998 yılları arasında Trakya bölgesinde yayın yapan yerel gazetelerde sanat yazıları yazdı.

2003-2008 yılları arasında "Tiyatro... Tiyatro" dergisinde tiyatro yazıları yazdı.

Kocaeli Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda, İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde, Sabancı Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nde, Darülbeydi Atölyesi'nde, Sadri Alışık Oyunculuk Akademisi'nde tiyatro eğitmenliği yaptı.

Baklılar oyunu ile Romanya SIBIU festivaline, On İki Öfkeli Adam oyunu ile Kıbrıs Tiyatro Festivali'ne, İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz oyunu ile 20. İKSV İstanbul Tiyatro Festivali'ne, Edinburgh Fringe Festivali'ne, Avignon (Off) Festivali'ne, Berlin ve Frankfurt Türk Tiyatrosu Festivali'ne, Makedonya Skupi Festivali'ne, Kıbrıs Tiyatro Festivali'ne, Adana, İzmir, Ankara Tiyatro Festivallerine katıldı.

2014 yılında oyuncu olarak yer aldığı "Ben O Değilim", İstanbul Film Festivali'nde, "Daire" Ankara Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü aldı.



### Yönettiği Oyunlar

*Uzaklar, Hopçık ile Dopçık, Sırık, Obur, Camgöz, Kırt Kırt ile Cırt cırt, Bir Kadını Öldürmek, Hasır Şapka, Sevgili Doktor, Bit Yeniği, Bulanık Su, Medeniyet Tiyatrosu Bisküvi Adam, Yaşasın Barış, Töre, Geç Kalanlar, Orkestra, Hüzzam, Buyur Burdan Kaç, Can Yeleği, Geçit.*

### Oynadığı Oyunlar

*Fındık Kabuğu, Harold ve Moude, Sevgili Doktor, Kanlı Nigar, Çılgın Yenge, Başarımı Karılarıma Borçluyum, Deli, Kaygusuz Abdal, Hamlet, Vişne Bahçesi, Coriolanus, Baklılar, Buluşma Yeri, Nekrasov, Damlıların Dansı, Dar Ayakkabıyla Yaşamak, On İki Öfkeli Adam, İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz.*

*2019-5. Frankfurt Türk Tiyatro Festivali'ne Yönettiği Geç Kalanlar ve Can Yeleği Oyunları İle Katıldı.*

*2018 Yılında Yönettiği*

*Can Yeleği Oyunu*

*23. Afife Ödülleri: En İyi Kadın Oyuncu Adayı: Elçin Atamgüç, En İyi Sahne Müziği Adayı Barış Manisa*

*3. Üstün Akmen Ödülleri: En İyi Efekt Tasarımı Adayı: Metin Küçükıylmaz*

*En İyi Sahne Müziği Adayı:*

*Barış Manisa*

*En İyi Kadın Oyuncu Adayı:*

*Elçin Atamgüç*

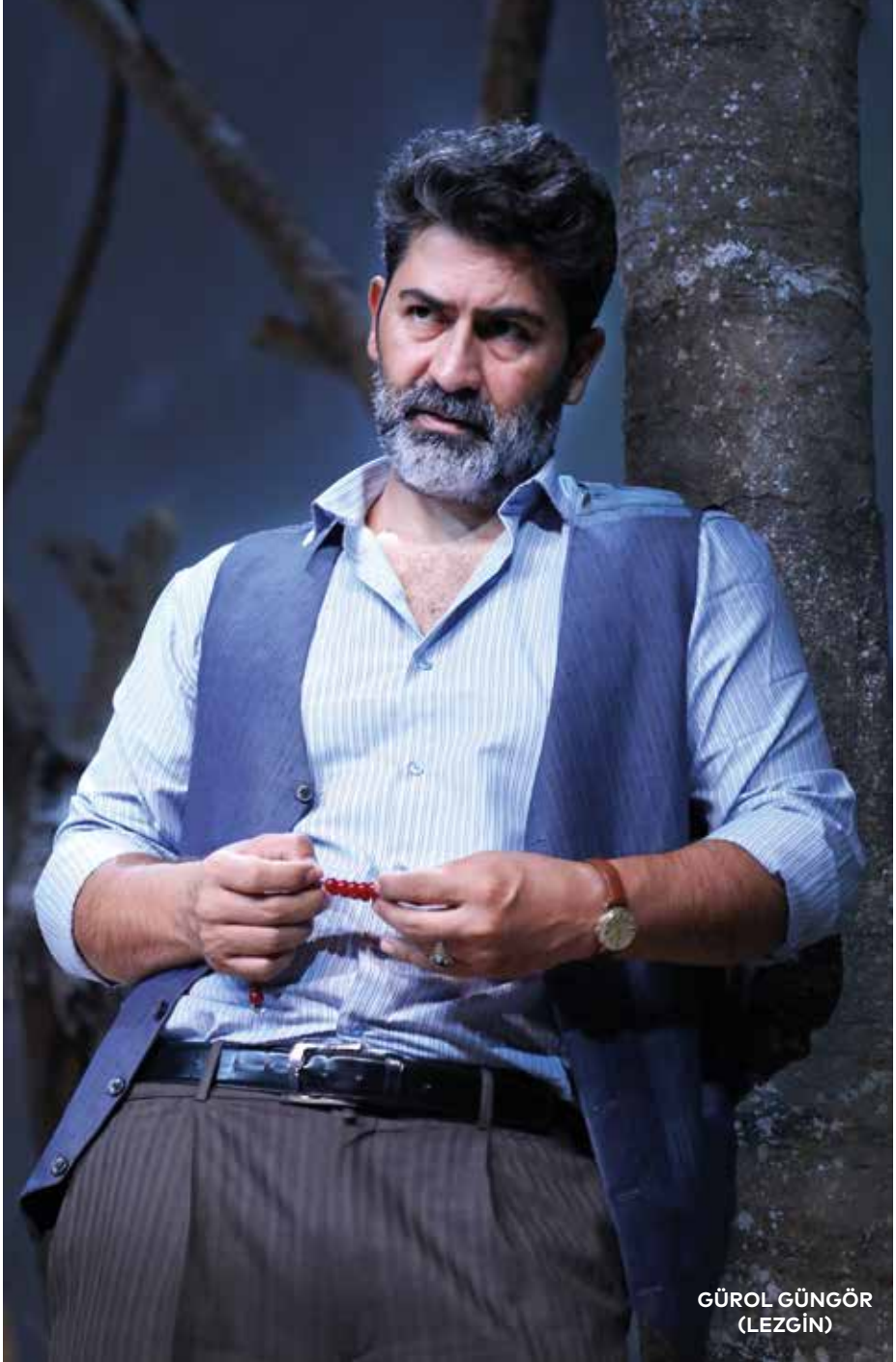
*Ödüller: 6. Yeni Tiyatro Dergisi Emek Ödülleri*

*En İyi Kadın Oyuncu Ödülü:*

*Elçin Atamgüç*

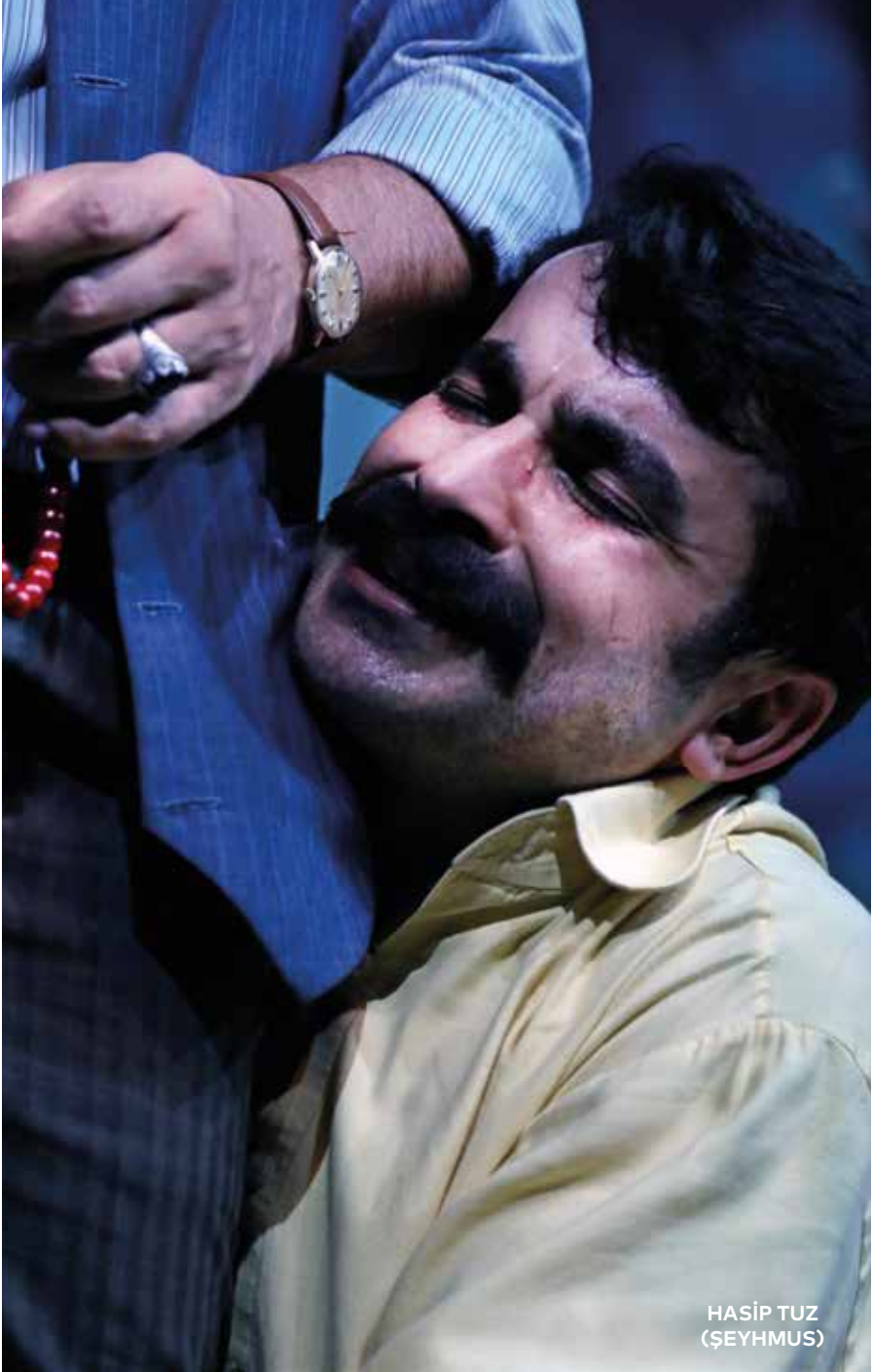
*Yılın Dramaturgu Ödülü: Dilek Tekintaş*

*3. Üstün Akmen Ödülleri: En İyi Işık Tasarımı Ödülü: Mustafa Türkoğlu*



**GÜROL GÜNGÖR**  
**(LEZGN)**





HASİP TUZ  
(ŞEYHMUS)

6 yaşımdan 15 yaşına kadar "maraba" olarak büyüyen ve işçi emekçisi olarak vefat eden ağabeyim Tuncer Alpteki'ye ithafen...

## BİR GEÇİTTE SINIFSAK İLİŞKİLERİMİZLE YÜZLEŞİRKEN!

Üretim ilişkileri biz insanların sosyolojik ve psikolojik konumunu en çok etkileyen unsurlardan biri. İnsan, yerleşik düzene geçip toprağı üretim aracına dönüştürüp sonra da "artı değer" kavramını ortaya çıkardığından "ezen-ezilen" ilişkisi hayatımızın vazgeçilmez bir parçası belki de insanın "ölüm" gerçeğinden sonra en çok çaresiz kaldığı değiştirmek istediğı ama değiştiremediğı trajik durumu.

Üretim biçimlerinin ortaya çıkardığı sınıfsal ilişkinin (çelişkinin) akademik birtakım adları olsa da temel kavramı "ezen-ezilen" kavramında özetleyebiliriz. Ezen-ezilen ilişki biçimini doğuran temel nokta ben-öteki ilişkisi. Ben-öteki ilişkisinde zaten "ben" konumunda olan herkesin temel kaygısı "ötekiyle" ilgili. Temel hedef ötekini ele geçirmek üzerine kurulu; bu bazen ekonomik, sınıfsal veya siyasal saiklerle öteki üzerinden fayda sağlamak şeklinde de olabiliyor. Bazen ötekinin sevgisi, ilgisi üzerinden kendisini kurmak şeklinde de olabiliyor. Çünkü herkes "ben" aynı zamanda herkes "öteki" konumunda ve böyle bir çıkmazda ezen-ezilen ilişkinin dayandığı temel varlık sebebi galiba "güç" olgusu. Ezen-ezilen ilişkini oluşturan en kullanışlı yöntemlerin belki de başında "güç" kullanımı geliyor. Cem Düzova'nın yazdığı GEÇİT oyunu bizim topraklarımızda, özellikle daha çok doğu bölgelerimizde yaşanan "toprağı dayalı" üretim ilişkilerinin oluşturduğu sınıfsal yapının kapitalizmin etkisiyle, biçimle birlikte içeriğın de değiştirdiğini, bir dağ başında baş başa kalmış birbirinin karşıtı ya da birbirini içeren iki sınıfsal yapının karakterleri üzerinden anlatıyor.

Geçit'te sınınan tarihsel süreç ve süreci bugüne getiren kişilerin ortaya çıkan değişimden payına düşeni isteyerek ya da istemeyerek yaşamak zorunda kaldığı olağanüstü anlar. Tıpkı son bir yılda yaşadığımız olağanüstü günleri içeren "pandemi süreci" gibi. Bu günler de bizim kendimizle yüzleştirdiğimiz geçitimiz olarak aklımızda kalacak.

Bir kavramın değişiminin yarattığı olağanüstü anların yaşandığı oyunumuzdan çıkabilecek sorular ve cevaplar; ben-öteki ve ezen-ezilen kavramlarını düşündürme çabamız ve çabamız karşılığında ortaya çıkmasını istediğimiz tek şey; farkındalık...

YAŞASIN HAYAT YAŞASIN TİYATRO!

**NİHAT ALPTEKİ-YÖNETMEN**

# GEÇİT

**YAZAN**  
CEM DÜZOVA

**YÖNETEN**  
NİHAT ALPTEKİ

**DRAMATURG**  
DİLEK TEKİNTAŞ

**SAHNE VE KOSTÜM TASARIMI**  
MEHMET EMİN KAPLAN

**MÜZİK VE SES TASARIMI**  
BARIŞ MANİSA

**IŞIK TASARIMI**  
MUSTAFA TÜRKÖĞLU

**EFEKT TASARIMI**  
ÖZGÜR YAŞAR İŞLER

## OYUNCULAR

### KIRMIZI EKİP

**LEZGİN:** GÜROL GÜNGÖR  
**ŞEYHMUS:** HASİP TUZ

### MAVİ EKİP

**LEZGİN:** EMRE NARCI  
**ŞEYHMUS:** MÜSLÜM TAMER

**YARDIMCI YÖNETMEN**  
AHHAN ŞENER

**YÖNETMEN YARDIMCILARI**  
EMRAH DERVİŞ SOYLU  
PINAR PAMUK

*İlk Oyun: 20 Ekim 2020, Gaziosmanpaşa Sahnesi*  
*Süre: 65 Dakika / Tek Perde*

## **DEKOR UYGULAMA**

MURAT GÖKDEN

## **KOSTÜM UYGULAMA**

AYNUR DURAN KOPUZ

## **IŞIK UYGULAMA**

ZAFER ÇITAK  
FATİH KARA

## **SAHNE TERZİSİ**

UĞUR EŞİM

## **AKSESUAR SORUMLULARI**

SAKİ KANATLAR  
UĞUR ÖZGÜVEN

## **SAHNE TEKNİSYENLERİ**

YUSUF AKÇAY  
KAZIM KAYALAR  
FATİH MEHMET ÖZKARDAŞ  
MERT ALİ METİN  
TAYFUN ERDAĞIR

## **FOTOĞRAFLAR**

AHMET ÇELİKBAŞ

## **GRAFİK TASARIM**

AYÇA ÖZGÜR

## **BROŞÜR UYGULAMA**

KORAY GÜN

## **OYUN KONUSU**

Çıktıkları yolculukta dağ başında mola veren bir ağa ve maraba, saklandıkları yerden kontrol noktasını izlerler. İki kişi arasındaki ilişki aslında insanlığın varlığından beri mücadele ettiği mülkiyetçilik ve ezen-ezilenlerin hikâyesinin özeti gibidir.

*Prova sürecindeki desteklerinden dolayı değerli tiyatro sanatçıları Gökhan Doğrusoy ve Ümit Müjdeci'ye teşekkür ederiz.*





EMRE NARCI  
(LEZGİN)



MÜSLÜM TAMER  
(EYHMS)





## SAHNELERİMİZE HES KODU İLE GİRİŞ YAPILACAKTIR

### GİŞE SAATLERİ

Oyun Günleri: 11.00-20.30

Diğer Günler: 11.00-18.00

**İNDİRİMLİ BİLET:** Gazilerin eş ve çocuklarına, engellilere, öğrencilere, 65 yaşını doldurmuş Türk vatandaşlarına, 40 adet ve üzerindeki toplu satışlarda ve **halk günü** olan perşembeleri bütün seyircilerimize indirim uygulanmaktadır.

**ÜCRETSİZ BİLET:** Şehitlerimizin 1. derece akrabaları ve gazilerimiz için geçerlidir.

*TÜM SAHNELERİMİZDE  
ÜCRETSİZ İBB Wİ-Fİ İNTERNET HİZMETİNDEN FAYDALANABİLİRSİNİZ*

### BİLET FİYATLARI

**Müzikal Tam Bilet:** 27 TL

**Müzikal İndirimli Bilet:** 20 TL

**Oyun Tam Bilet:** 20 TL

**Oyun İndirimli Bilet:** 14 TL

**Çocuk Oyunları Bilet:** 5 TL



Kare kodu okut, indirmeye başla!

Seyirci İletişim Merkezi

**(0212) 455 39 00**