

# sezon : minimal\*

küçük kadro : minimal dekor : tek perde

## Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin

Murat  
Mahmutyazıcıoğlu

Yöneten: Murat Mahmutyazıcıoğlu

### Sahne Tasarımı

Almila Altunsoy

### Kostüm Tasarımı

Aysel Doğan

### Işık Tasarımı

Murat Özdemir

### Efekt Tasarımı

Gökhan Balsay

### Afiş Tasarımı

Ayça Özgür

### Oyuncular

Esin Umulu

Şebnem Köstem

Yeliz Satıroğlu

\* İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgınına dair tüm tedbirleri alarak, perdelerini yepyeni bir repertuvarla açacak.



**Yazan:** Murat Mahmutyazıcıoğlu

**Yöneten:** Murat Mahmutyazıcıoğlu

**Sahne Tasarımı:** Almila Altunsoy

**Kostüm Tasarımı:** Aysel Doğan

**Işık Tasarımı:** Murat Özdemir

**Efekt Tasarımı:** Gökhan Balsoy

**Oyuncular**

**Başak:** Esin Umulu

**Ayfer:** Şebnem Köstem

**Melis:** Yeliz Şatıroğlu

**Yardımcı Yönetmen:** Yađmur Damcıoğlu Namak

**Yönetmen Yardımcıları:** Fatma İnan, Berfu Aydođan

**Ođuzhan Ođuz**

**Dekor Uygulama:** Gökhan Usanmaz

**Kostüm Uygulama:** Sibel Usanmaz

**Işık Realizatörü:** Zabit Erol

**Işık Uygulama:** Sebahattin Gündođdu

**Efekt Uygulama:** Hanefi Topraktepe

**Hareket Uygulama:** Gizem Bilgen

**Kuaför:** Erhan Koçan

**Sahne Teknisyenleri:** Bünyamin Erbaş, Dilaver Harođlu,

İsmail Aydođan, Furkan Kurt

**Aksesuar Sorumlusu:** Nuri Tekiner

**Sahne Terzisi:** Reyhan Bahadır

**Fotođraflar:** Sadi Ayan

**Grafik Tasarım:** Ayça Özgür

**Broşür Tasarım :** Koray Gün

**İlk Oyun:** 25 Mart 2020, Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi

**Süre:** 80 Dk. / Tek Perde



*Bir ailenin üç kadını; anneanne, kız ve torun... Üçünün ortak yazgısı, aynı mekanda, dile gelenlerden daha çok içlerinden sessiz sedasız geçen cümlelerde gizli... Erkeklerin yalnız ve eksik bıraktığı yaşamlarında, birbirlerine tutunurken ve giderek birbirine benzerken, geçmiş, şimdi ve gelecek içiçe geçiyor. Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin, İstanbul fonunda Ayfer, Başak ve Melis'in hikayesini anlatıyor. Kadının değişmeyen hikayesini...*

*"Kucağıma almışım seni... Yürümüşüz beraber, çelik tellere bakmışım, çimentoya, karşıdan yeni yeni çıkan uzun binalara... Yerdeki asfalta bakmışım... Yolun yarısında yorulanların sigara dumanları arasından geçmişiz, ter kokusu her yer Allah kahretsin, "Boğaz Havasının İçine Ettiniz" diye bağırdım. 'Gel kız eve gidiyoruz, sen İstanbul'dan daha güzelsin' O gün hayatımın en güzel günümüş, meğerse..." (Oyundan)*

*Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun yazdığı, anlatı geleneğiyle tiyatronun çağdaş araçlarını buluşturan oyun, "üç anlatıcı"lı bir kurguyla ilerliyor. Mekanın birliğine hikayenin parçalanmışlığı ekleniyor ve farklı bir kurgu ortaya çıkıyor. Bu kurgu, geçmiş, gelecek ve şimdide çakılı kalmış üç hikayeyi birleştiriyor. Zamanla üç hikaye de tekleşiyor ve 'kadın'ın hikayesine dönüşüyor...*







**Yazan/Yöneten: Murat Mahmutyazıcıoğlu**  
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Studio Oyuncuları'nda oyunculuk eğitimi aldı. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. İlk sahnelenen oyunu Şekersiz'i

Yanetki Tiyatrosu'nda yönetti ve oyuncu kadrosunda yer aldı (2013). İlk yazdığı oyun Fü ise Mayıs 2014'te İstanbul Uluslararası Tiyatro Festivali'inde ilk gösterimini yaptı ve ardından birçok kez sahnelendi. Ağustos 2016'da Bam İstanbul'u kurdu. Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin oyunuyla 2016-2017 sezonunda Afife Ödülleri'nde ve Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Ödülleri'nde yılın yerli oyun yazarı seçildi. Aynı ekiple Kader Can'ı yazdı ve yönetti.

(2018). İzdırap Korosu projesiyle İKSV tarafından Gülriz Sururi-Engin Cezzar Teşvik Ödülü'nü aldı. Sahnelenen oyunları; Şekersiz (2013), Fü (2014), Aynur Hanım'ın Bebeği (2015), Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin (2016), Sevmekten Öldü Desinler (2017), Kader Can (2018). Bir yol hikayesi olarak tanımladığı Toz'u 2019 yılında yazdı.







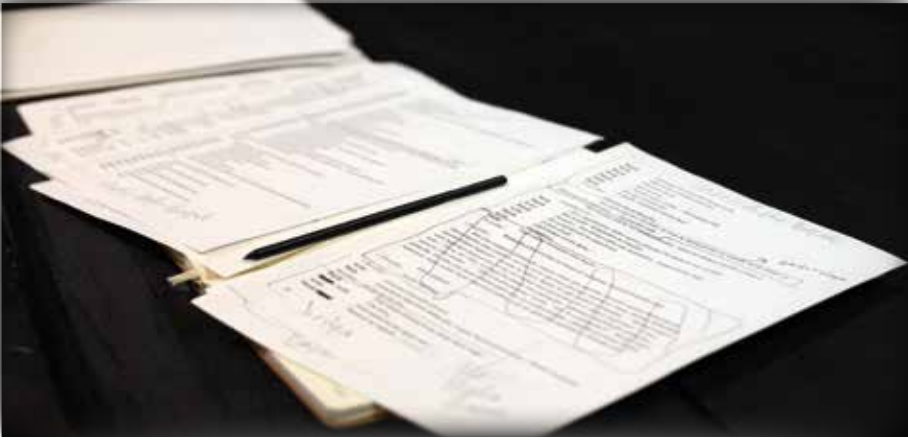
*Esin Umulu, Şebnem Köstem, Yeliz Şatıroğlu*











*Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin* oyununu dört yanından inşaat sesleri eksik olmayan bir evde yazdım. Annemin ve ailemdeki bütün kadınların hikayeleri bu oyunun bir yerlerinde asılı. İstanbul'un değişimi ve bu değişim içinde tutunmaya çalışan insanların hikayeleriyle çokça ilgilendim. Ben de onlardan biriyim, hepimiz gibi. Bu vahşi değişimin içinde değişmeyen tek şey anıların ve şehrin geleceğimizi belirlemesi, bazen boynu bükük kabullendiğimiz, bazen de güçlü bir isyanla değiştirmeye çalıştığımız yazgımız. Üç kadının ekseninde çok söyleyip birçok zaman söyleyemediklerini sahnede, bazen fısıltıyla içlerine bazen de avaz avaz bağtırmalarını istedim. Oyuncunun aynı zamanda anlatıcı olarak sahnede olduğu oyunda, seyir ve sahne yerinin muallak bir uzama dönüşmesi ama aynı zamanda oyuncunun kesin bir kuralla oyun alanını daralttığı bir sahneleme üzerinde çalıştım. Anlatı geleneğinin çağdaş tiyatro araçlarıyla buluşmasına çabaladığım ve araştırdığım bir dönemin ilk oyunu olan '*Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin*' sahnede gerekli olmayan tüm malzemeyi en aza indirerek, oyuncunun ve dolayısıyla seyircinin hayal gücünü harekete geçirmeyi amaçlar ve umarım başarılı olur... Tıpkı küçükken dinlediğimiz masallar gibi. Kentin her yerinde izimizin en azından bir yaşam süresi boyunca silinmemesi dileğiyle !

**Murat Mahmutyazıcıoğlu**





İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

1  
9  
1  
4

Şehir Tiyatroları

