

34. GENÇ
GÜNLER
-ATÖLYELER-

BAŞARISIZLIĞIN BAŞARI OLDUĞU TEK MESLEK 'CLOWN OLMAK'

HAKAN YAVAŞ

9-10-11 Mayıs Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi

Saat 12.00- 16.00- Kontenjan 25 kişiliktir

Burun dünyanın en küçük maskesi olup yapılan her türlü hatadan koruduğu için, oyuncunun kendine güven duygusu artıyor. Aynı zamanda risk almasını teşvik ediyor. Bu da oyuncuda oluşan kemikleşmiş düşünce, oyun yapıları ve blokları ortadan kaldırıyor Clown oyunculuğu bir çok oyunculuk türünü içinde barındırdığı için, oyuncuda sağlam bir temelin oluşmasına ya da yenilenmesine yardımcı olmakta. Eğitimde herkesin kendine ait olan CLOWN'unu bulma yolculuğuna çıkılacaktır. Özgün olan kişinin kendi 'ÖZ CLOWN'unu bulmasıdır. Bütün eğitim sürecinde bu izlenecek, her katılımcının ÖZGÜN CLOWN'una ait hikaye oluşturulacaktır.



DRAMA OLARAK TOPLUMSAL FORM; BELLEK VE PERFORMANS

SERPİL MURTEZAÖĞLU

12 MAYIS Saat 14.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ STÜDYO

Sahne sanatlarını antropoloji ve etnoloji perspektifi ile açıklamaya çalışmak, performansı sadece sahne üzerinde gerçekleşen biçimi ile tanımlamanın ötesinde, toplumsal anlamda da ele almak ve analiz etmek olarak algılanmaktadır.

Bu bağlamda performans ritüelleşmiş davranışlardan kültürel performansa, popüler eğlencelerden gündelik yaşamda benliğin sunumuna kadar geniş bir çerçevede düşünülmesi gereken bir kavramdır.

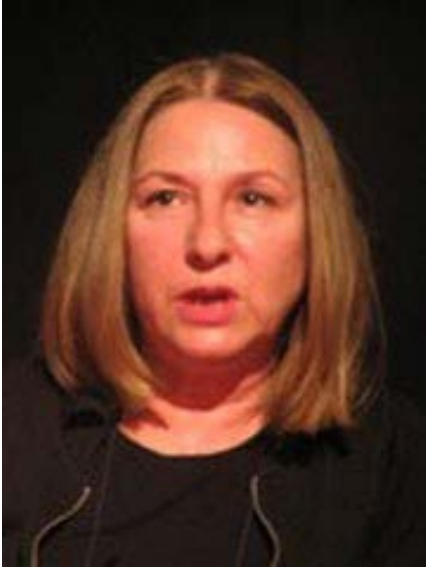


GÖRÜNENİN ARDINDAKİ GERÇEĞİ KEŞFETME SÜRECİ; YÖNETMENLİK

MÜGE GÜRMAN

12 MAYIS Saat 12.00- 18.00 ve 13 MAYIS Saat 14.30-18.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

Cadıların Macbeth'i, Woyzeck, Hamlet, Müfettiş, Salome ve Çehov Makinası gibi yönettiği oyunlarla Tiyatro dünyamızda öncülük eden, tartışma yaratan ve uluslararası çalışmaları olan Devlet Tiyatroları Yönetmeni Müge Gürman, bu atölyede; yönettiği oyunların dramaturji ve tasarım sürecini oyunların görüntüleri ile birlikte katılımcılarla paylaşacak ve katılımcı oyuncuların getirdiği klasik- çağdaş klasik tiratlarla "oyuncu yönetimi" yöntemini örneklerle paylaşacak, felsefi bakış temelli "yaratıcı yönetmen ve oyunculuk " kavramını katılımcılarla tartışacak.



ROL KİŞİSİNİN İNSANLAŞMA SÜRECİ OLARAK KARAKTER YARATMAK

NİHAT ALPTEKİ

13 Mayıs Saat 11.00-14.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

Eğitmenlik hayatında, kapalı bir alan olan sahnede kalıplaşmış kurallara rağmen, hayatın açıklığı'na; gerçekliğe ve samimiyete ulaşmak için çalışmalar yapan İstanbul Şehir Tiyatroları Oyuncusu Nihat Alpteki bu atölyede "oyuncunun en büyük tuzağı" olan "kelimeler" in rol kişinin insanlaşarak "karaktere" dönüşmesinin bir ifade aracına dönüşümüne dair , katılımcıların getirdiği tiratlarla örnekler paylaşacak.



İÇİMİZDEKİ ZENGİNLİKLER

BÜLENT EMİN YARAR

Kontenjan 25 Kişiliktir

14 MAYIS Saat 12.00-16.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

Cyrano De Bergarac, Profesyonel ve Hamlet oyunlarındaki performanslarıyla özel bir seyirci kitlesi olan Devlet Tiyatroları oyuncusu Bülent Emin Yarar gündelik yaşam tecrübelerimizin oyunculuğumuza etkileri ve "anlatıcı oyuncu " kavramlarını katılımcılarla paylaşacak. Katılımcıların bir hazırlamaları çalışmanın verimini arttıracaktır.



OYUNCULUKTA YARATICI DRAMA "SANATA EVET"

TAMER LEVENT

15 MAYIS Saat 12.00-16:00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

Devlet Tiyatrolarında birçok saygın oyun yöneten ve rol alan Tamer Levent, yaratıcı drama alanındaki dünya çapındaki liderlik deneyimini katılımcılarla paylaşacak , 70 ülkede sahne sanatları ve özellikle Türkiye’de öncüsü olduğu yaratıcı drama alanlarında önemli çalışmalara imza atan Tamer Levent bu atölyede "drama" "drama ile kendini anlama ve keşfetme" "oyunculukta buluşlar" kavramları üzerine deneyimlerini paylaşacak.



YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN OYUN YAZARLIĞININ İLK ADIMLARI

GÖKHAN ERARSLAN

16 MAYIS Saat 12.00-18.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ STÜDYO1

Kontenjan 15 Kişiliktir

Oyun Yazarlığı, oyun kavramının varlığı kadar keyifli ve heyecan vericidir. Fakat bütün heves ve fikirler 'nasıl yazacağım?' sorusunun zihinde belirmesiyle örselenir. Evet, soru doğrudur. Ama bulunacak cevaplar da doğruysa, o fikirler sizin kaleminizden bütün bir dünyaya yayılabilir. Oyun yazarlığının incelikleri nelerdir? Bir hikâye nasıl oluşturulur? Karakter nasıl yaratılır? Yazmak isteyen hemen herkesin karşılaştığı bu ve benzeri sorular yazar ve eğitmen Gökhan Erarслан'ın atölyesi sonunda yanıt bulacak ve katılımcılar yazmanın ilk adımlarını atmaya başlayacaklar.



OYUNA GİRİŞ – SESSİZ HAYATIN PSİKOLOJİSİ

SİMEL KEÇİCİOĞLU

17-18-19 MAYIS SAAT 11.00-16.00 HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ

Kontenjan 25 Kişiliktir

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ndeki eğitiminin ardından, Suzuki metodunu çalışmak için Suzuki Company of Toga' da atölyelere katılmış, Paris'teki Uluslararası Fiziksel Tiyatro okulu Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq'ta iki yıllık Profesyonel Eğitimi tamamlamış olan Simel Keçicioğlu'nun gerçekleştireceği atölye, Lecoq okulunun pedagojisi çerçevesinde geliştirilmiştir. Yaşama yeniden bir bakış, çeşitli durumları yeniden deneyimleyerek sözden önceki sessizliği, hareketten önceki hareketsizliği keşfetmeye yönelik bir keşif sürecidir. Günlük yaşamdan yola çıkarak, hayat yoluyla tiyatral olana yeniden bir bakış, sözsüz durumlar yoluyla oyun alanına bir giriş niteliği taşır. Bu çalışma tiyatroya ilgi duyan herkese, tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.



SAHNE DÖVÜŞÜ TEKNİKLERİNE GİRİŞ ?

Sahnede kullanılan dövüş ve aksiyon sahneleri için tasarlanmış teknikler serisidir. Duruşlardan, doğru mesafe kullanımına, ilüzyonun en doğru ne şekilde, nasıl yaratılabileceğine kadar pek çok temel öğeler çalışılacaktır. Silahsız yakın dövüş temel tekniklerinin ele alınacağı bu atölye ilgi duyan herkese açıktır.

İlgilendiğiniz Atölye ile ilgili başvurularınızı statolye@ibb.gov.tr adresine yapabilirsiniz.